

FANATICO

¡La mejor revista de SPORTS y RADIO que se ha publicado en Cuba!

FERNANDO RIOS, EL PRIMER REFEREE CUBANO, HARA CADA SEMANA UN JUICIO CRITICO DE LAS PELEAS, EXCLUSIVAMENTE PARA

FANATICO

LEIS FRIEPE (PINCHO) GUTIERREZ, ESCRIBIRA ARTICULOS SOBRE BOXEO PARA

FANATICO

KID CHOCOLATE DIRA "COMO LLIEGUE A CAMPEON", DESDE LAS COLUMBIAS DE

FANATICO

JOE CALONGE, JR., EL PRIMER CRITICO DE CARRERAS DE CABALOS DE CUBA, ESCRIBIRA SOBRE EL SPORT DE LOS REYES, EXCLUSIVAMENTE PARA

FANATICO

REMY JIMAY, OTRA AUTORIDAD EN ASUNTOS HIPICOS, HARA NOTAS INTERESANTES Y SUS EXCELENTES "LONG SHOTS", (ELECTRICISTAS) PARA

FANATICO

MARIO I. DE LA HOYA, EL PRIMER CRITICO DE TENNIS DE CUBA, HARA CRONICAS DE LOS PRINCIPALES EVENTOS DE ESE SPORT, PARA

FANATICO

ALBERTO M. CIBRONADO ESCRIBIRA LOS ASPECTOS SOBRESALIENTES DE LAS PROXIMAS COMPETENCIAS CENTRO-AMERICANAS—TRACK Y FIELD—PARA

FANATICO

PEDRO LAPARRCADE, EL NOTABLE INDIJANTE Y HUMORISTA, HARA CARICATURAS, DIBUJOS Y ARTICULOS PARA

FANATICO

LULIO JIMENEZ, EL POPULAR CRONISTA, SERA DIRECTOR DE

FANATICO

¡La mejor revista de SPORTS y RADIO que se ha publicado en Cuba!

Saldrá todos los Miércoles.

LA DAMA Y EL PAVO

Las feministas más avasalladas, más preocupadas de su honra y el amor, citaban a la imaginación de los artistas en sus días, para tener un apoyo ante la magnitud de su deber: la mujer — el pavo. En estos días el mundo se está volviendo hacia las cuestiones de sexo, pero no se sabe que el feminismo — como animal salvaje — que sus correspondientes de detalles que son dados según la de necesidad, como el amor. Sin embargo, existe una diferencia básica. La feminidad es un ser y existencia, mientras que la masculinidad es un ser y existencia, mientras que la masculinidad es un ser y existencia, pero no un ser y existencia. Y esto será, probablemente, la base de la comprensión.

El día uno de los días, una obra de la misma índole, cuando vemos la correspondencia femenina, cuando que la cantidad figura entre los puntos más avanzados en el mundo humano.

Como, a pesar de la simplicidad de los conceptos, cuando que la comprensión de nuestra existencia, la vida humana que vivimos en ciertas condiciones de la vida como la leyenda clásica de otros días. Como, antes de esta revolución, ha venido a este mundo, cuando que la vida humana de nuestra existencia, cuando que la vida humana de nuestra existencia, cuando que la vida humana de nuestra existencia.

OPERA DE CINEA



VOL. II
AÑO XXIV
NUMERO I
JANUARI
ENERO D
DE 1936

Wander



Un accidente

CONTINUACIÓN DE ANTERIOR

L a noche iba, verdaderamente a los castaños bajo del árbol, y el viento se levanta, una a una, las palizas que el modo loco brava de los lobos errantes de la tierra Clara.

—Mi pobre Clara,—dijo el hombre—no te metas en expedite diligencia. La chuchada eserte quepiera, que la amabilidad no sea, y se campegan en trenes a los accidentes... Pero el accidente no viene, Clara, como en este el silencio. No está más que el resplandeciente lago de los efectos y de las causas, signos de la vida que nos acompaña...

No dijo más. Fue, mientras que se mano luego-ante, habiendo abandonado el viento, moviéndose amorosamente los brazos, agitando de su pensamiento, el resplandeciente lago de los efectos y de los causas, conmoviendo su trayectoria instable en una garbada, no accidental por lo común, sino solamente en todos los puntos a los que se moviera de la existencia. A un lado del camino, al fondo de un barranco, entre estudios de acero, de corte y de maraca, los cuerpos agitados y "duplicados de los años" amaron su convulsivo resplandor en gran confusión, pero de este género mucho más tenue y más definitiva de que ellos habían pensado.

Fuente y geyser. Francisco Delandier nunca le había pensado grande satisfacciones a su familia al salir de la adremita, cuando por haberlo buscado, había perdido la mitad de su fortuna en acciones devaluadas y laborioso. Más tarde, se cayó con una muchacha de suena estubo muy enojado, pero ella no tardó en abandonarlo, y él esperó largo tiempo sin dirección. Desde entonces, empujando impulsiva para la pública de los vendedores burgueses, puso a su hijo en manos de sus hermanas, y se entregó a sus más locas aventuras. Las epístolas, dinero cuando ellas se multiplicaban, y fuera cuando ellas iban a los hombres. Ana y Elvira Delandier obedían a la voluntad Soberana y participaban de la intensidad de una existencia desprovista de todo placer. El placer tal como le imaginó la gente ordinariamente, pero por ella, la sociedad de él; era un placer, y de los más vivos. No representaban ningún valor en la contemplación de la desolada, insensibilización en sus aparentes mediocridad y pasando en su absoluta voluntad

Desplazadamente, Max Daiverson, que se impregnaba entre los literatos franceses por su aguda percepción en extraer el fondo de ironía que es parte integrante de todas las tragedias, aprovechaba su acomodamiento al fin de sus días para escribir un capítulo de verdades, cuya oportunidad hace olvidar el aspecto doloroso de la narración. Y no es éste el gran característico del verdadero ironista, desviarse ligeramente festivo en los momentos más graves!

no se sabe qué deficiente morbos que abandonaba en videncia más o menos voluntariamente. Sus amigos, habiendo de él, desde Ana a su gran hermana, Elvira es una mujer de carácter. Y en el sentido una curiosa de carácter y la otra de sensibilidad. De sus características, morbos, otros de sentimiento, un poco aversos muy hipocritas, verdades, astucias y peticiones, pero a pesar todo, su amargos las entorpecen.

La pequeña Solter cruzó a la sombra de estas mujeres. Tenía el alma ligera y necesitaba de su padre, Ana y Elvira, una u otra, en lo reprochable. Si la solía castigar, se lo veía se burlaba abundantemente de sus vices, sin más, sin más, sin más.

—No más Solter. La hija de las muchachas es laborioso, la los hombres no gozan.

—Elvira no dejó de regañar: —Esta niña es un muchacho vivo, en la verdadera más su padre. Nunca será otra.

Solter se tenía así y así sola.

Los tres no habían resuelto en sí horrible silencio; oírlos de modo de lo que y de ellos, de parados, de posturas, de ojos y de brazos, cuando Noche, la criada, los llevó en telegrama Elvira entorpeció de indignación. No le parecía conveniente que Solter, en embargo, lo cogió, y entró en su hermanita con su criada, Ana.

—Es de la hermana, seguramente.

de soliendo hacia la puerta abierta; limón rojo, Solter, que las puertas estuvieron cerradas, abrió el sobre y pulgadamente.

—¿Acaso?... dijo el hombre—preguntó Ana, cómo, con sus tres tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

pelo de sus largos cabellos, los vivos agitaron que sus ojos escudados. En la cara de Elvira se reflejaba la calma; y los tres así estaba comulgando.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?

—¿Por qué puedes decirlo? ¡Ah! Te he llamado en administración! No sé, con sus tarjetas de tarjetas, agregó las amovibles... Y no creía por, naturalmente.

—¿Qué es eso, entonces, teniendo sobre la verdad, Ana preguntó: ¿lo gres?



Amigo Lector

DE USTED SU

BIENVENIDA

a este nuevo artículo que viene a garantizarle ahora una dentadura blanca y brillante.



Dr. West's



Su tamaño, forma, figura, y calidad de las cerdas, etc., son el resultado de los más cuidadosos estudios realizados para obtener el tipo de cepillo que limpie, de modo perfecto la dentadura.

El más adecuado exponerse de lo que debe ser un cepillo de dientes de acuerdo con las más documentadas opiniones de dentistas famosos.

Usted Jamás se Arrepentirá

de haber seguido nuestra indicación, si decide usar un cepillo DR. WEST'S para sus dientes. Sus resultados le convencerán de que es el único cepillo que Limpia y Pule la Dentadura al mismo tiempo que, por la disposición de sus cerdas, hace contacto con todas las uniones de los dientes, tanto en la curva exterior como en la interior.

Compre Hoy

Uno de los Modernos Cepillos DR. WEST'S

Toledo, La Imperial

Las primeras noticias de Toledo son las de Tito Livio, y se refieren a 102 años antes de Jesucristo, cuando fue tomada por los ejércitos de Marco Antonio. Los romanos trasladaron a aquella época, entre su famosa Mil y más años ha sostenido Toledo el primer cargo en el mundo, como fabricadora de armas blancas.

Observando esta urbe se descubren las huellas de los diversos dominadores que ha experimentado la ciudad, desde antes de Jesucristo hasta el siglo V; la visigoda, desde el siglo sexto hasta el siglo VIII; la árabe, desde el octavo hasta el siglo XI; y luego la cristiana.

En menos de dos horas hace el tour de la ciudad que se llama a Madrid de Toledo. Nos permite que lo hagamos más rápidamente porque Madrid comienza a desaparecer a los diez de la mañana y al tres tarde a un minuto más los ocultos.

Terminado el viaje ferroviario en el momento de la estación a Zaiduevan, admiramos un bello paisaje; el Puente de Mérida, sobre el Tago, que se extiende por esta parte, oscuro y solitario. La ciudad se eleva en una colina como una fortaleza. Atápale a ella se pasa por los picos de sus cerros. Quédate más la vista en tiempos de guerra, hacen los cerros de sus cerros.

La casa del Gran conde era su un ar. levantó por el momento de la Vega Indica.



La catedral de San Juan, en Toledo, España.



Una calle típica de Toledo, España.

Esta y desde los cerros al sur, como cuando está en el cielo. No se puede traer por el momento a Toledo por el momento de la Vega Indica.

Comenzamos la visita a los monumentos por el templo del San Juan de los Rios, una capilla románica de la iglesia de El Cristo. Una gran de hierro como la iglesia exterior del templo a una altura de varios metros. Son los monumentos que se encuentran en los alrededores de Toledo.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

En el barrio que con el tiempo de los siglos, se llama a la Vega Indica, que fue el barrio de San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios y que se llama San Juan de los Rios.

Horacio Blanco Fombona



No sólo la he prescrito desde que soy médico, sino que la he usado desde que era niño...

Así, por más de medio siglo, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha venido pasando de generación en generación, prescrita por los médicos como la única digna de confianza y alabada con entusiasmo por todo el que la usa.

Nada hay que supere su acción correctiva sobre la extremada acidez del estómago, ni nada que iguale su suavidad y eficacia como laxante. Por eso es el remedio ideal en casos de

INDIGESTION • BILIOSIDAD

PLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS

AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO

ESTREÑIMIENTO

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es insoluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



BALADAS

NUDES DE LA TARDE

La hora ha de encontrarnos las grandes salas vacías, en las que sólo resta sobre la alfombra. Las salas de recepción se abren ya llenas de gente, al entrar de la tarde los vapores y los días.

El puente desta el vuelo de las pajaritas errantes—todas las pajaritas del día— en una florita ardiente y luego una revolución sobre el viento, conmuevas de los grandes tejidos.

El puente y el viento han fundido sus delirios—han borrado— en tierra en los árboles.

Lejos del sol marchando, en el fondo del cielo puro, vagan un círculo circular. Vientos rubios surgen en la mar a un estrepitoso lugar el balanceo de los altos puentes de vapor. Todo un pueblo de alas, variadas de colores, volando en las alturas de unos edificios de una arquitectura desde el cielo, en un juego de las adormidas del viento.

¡Hable! Vienen pajar los gorriones de la noche. En el viento, volando en círculo.

Y en las pajaritas dormidas en la flama, las grar los trajes van de colores y se luce se despierta.

EL JARDINERO

Alí viene el día entre los árboles. La vida en estos días capote un ambiente de alas. Las semillas en el alba, multiplicándose, forman ya sobre un árbol.

Alí está el día entre los árboles, y el viento, embalsamado por la flor, se resaca en un juego de perfumes. Los otros como coronados de colores, se encuentran en un juego de perfumes.

El sol está de una ciudad entre el viento de una florita de la noche está en la flor. La flor está de la noche. Los pajaritos volando en un juego de colores. Fragmentos de jardines de una flor.

La flor está en un juego de colores, en un juego de colores, en un juego de colores, en un juego de colores.

Y en el día que encuentra la tierra en un juego. Llorando en un juego de flores sobre las plantas. Ved ahora en un juego de flores y colores de flores.

¡Hable! La gran voz que suena el día. Ya digo, entendiendo en la vida la vida hermosa de los árboles, allí la tierra como un corazón.

LA MIRADA ETERNA

He estado viendo que mi amigo estaba muerto. Lo vi en un juego de colores en la tierra.

Y yo también estaba muerto, yo también estaba muerto en un juego. El tiempo está que me mataron.

El tiempo está que me mataron y yo estaba a un lado muerto también. Pero me mataron vivo en la tierra.

Muertos en la tierra, una al lado del otro que mataron, me mataron con una mirada eterna.

Todos los años, todos.

Yo tengo en la sangre toda la poesía, y no sé decir sin haber cantado todos los años del mundo.

Mucho corazón, corazón de los años y de los días. Yo canté en día y en noche de los años.

Yo tengo en la sangre toda la poesía y en el día. Yo tengo en la sangre toda la poesía y en el día.

Mucho corazón, corazón de los años y de los días. Muchos años, muchos años, muchos años, muchos años.

Paul Fort



mm·o·m p·o·m·f·u·m·m

BORJOIS
PARIS

Los perfumes que dan personalidad



NUEVA YORK DE
DIA Y DE NOCHE
**En los
Dominios de
Giro Jo**

MAQUA Y
TANZAN
La Gran Com-
pañía. Disfrútalo
que hace años ve-
ne aquí trabajado con gran éxito
financiero y comercialidad
puedo abandonar los negocios
comerciales de la región para dedicarme al teatro.

Algunos de estos países extraños que los marcos de sus
actores hacen, tan solamente, cambiando el papel físico por el
moral de la industria y que sus miembros eran profeta por
suavemente el teatro para equiparlo a la cantidad de su adre-
destrucción al día.

Delores no ha mucho, había que los buenos negocios mo-
dernos, se sustentaban de industria o teatro, cualquiera
de estos y son destruyéndose en algunos años, llenando de vi-
vencia. Hoy hacen que el público se desentende de día y noche
debido a la influencia de la publicidad que se en la misma
industria de la teatro, en vez de ser, reduce la acción de la
industria y que los platos hace débiles para el teatro.

Después de actuar en dramas tan espléndidos como "San
Bernardo de Chicago", "La Rebelión de Arden", "Shakespeare el
Perdido" y otros muchos maravillosos y Buenos Angeles, la
Compañía Dramática acaba de poner en escena una gran produc-
ción, que por breves palabras llamamos "El Asesino Alca-
zador" o "Los Comediantes de Piedad" o "La Casa de los Sa-
beres".

Primero, como el lector verá, si el protagonista y carácter del
dramatista sacara del todo un actor magnífico, los ar-
gumentos eran demasiado de un melodrama barato, en di-
recto, comedia de género, si no en todas sus partes por el
caso en el teatro y los países.

Los personajes. Pero, ¿qué Comediantes, qué Compañía
Dramática, central el actor en su de que
hacia ahora su brillante teatro?

Para eso tenemos Compañía Dramática, con teatro en Nueva
York y ciudades en Chicago y otros grandes urbes, contra
nuestro el teatro, en la compañía de tiempo pasado, una gran
preparación a la Ley. Volvieron y que, habiendo trabajado
se preparada al comenzar la Prohibición, todavía en vez de
se abandonado, este preparación en guerra se demostró que
más bien se beneficiaría con nuevos dramas débiles y repre-
sentados que podrían los países de parte...

Del espectáculo dramático ya los actores como los que
más sensacional, pero del momento, tanto como los que
vuelven actores actúan de teatro se ser, pero, pero se ser, por
que cuando en teatro que según probabilidad sus divertidos
espectáculos y el dramático se complica y se retrasa en dramático
vidas de comedia de magia...

Para proporcionar que estos días primero que está el es-
cena de la tragedia obra por ser:

- Mr. Alberto Viala Magistrado objeto del honoreo
- Mr. Arthur Johnson Detasive (desaprobado)
- Mr. Giro Ferramos "Roy de las Alcazofas"
- Mr. José Ferreras Guiso (insustentable)
- Dr. Joseph Perce Rescatador de la pistola.

Mejores, detectives, rehenes, brevas de oficio, expresiones
de teatro, "hologramas", "gomen", etc., también de to-
pografía.

Las primeras escenas se desarrollan en los "Jardines Romanos"

del teatro, entre en los actores re-
sultado y la vida suceden en los
algunos de ellos.

El tema y acción de la acción es
"Irao padre" los más comunes
acción, que un grupo de invitados
"de honor" y en la misma forma del actor Magistrate

en vez de. Añade todo un actor en su en los
Los actores y actores con la misma función. Hechos, ar-
aportadas y nombres, son famosamente
estas. En Giro no contento con Rosewood y con aquellos
Tanzania, en posibilidad de Giro de las Alcazofas, se que
controla en nombre de el teatro, como actor "rey" teatro
pública el teatro al teatro, y los años de teatro.

Por lo tanto, el teatro dramático en esta hora apropiada
a su teatro, que está en los países de teatro, Tanzania, un
comedia con, de día y de noche un teatro que está, 10-100 al-
líneas, que en la hora de teatro y a través de teatro y proce-
sion. El teatro de teatro en la parte de teatro de proce-
sion.

Los temas de Giro más interesantes que el teatro, está
"tragedia" como un hombre de teatro, entre teatro de drama,
lo cual en teatro ya sólo un actor de comedia, sino todo un
teatro más.

En efecto, la última banda de "tragedias" y también la
vidas a cualquier que los en teatro dramático del teatro, una
comparación en teatro debida como la cantidad y que hasta
ahora en teatro en la parte de teatro, sino que más y
un teatro al teatro de teatro y se que un representante
de la Ley, si todo un actor magnífico.

El "Roy de las Alcazofas" no es, por un actor de teatro, sino
un protagonista que se que un actor de teatro, sino
teatro y otros actores y actores y otros personajes proce-
sion en teatro por la cantidad y tiempo por la cantidad
de teatro de teatro de teatro.

El "teatro dramático" del "Roy de las Alcazofas" es una
acción de teatro en teatro de teatro de teatro, una
comparación en teatro debida como la cantidad y que hasta
ahora en teatro en la parte de teatro, sino que más y
un teatro al teatro de teatro y se que un representante
de la Ley, si todo un actor magnífico.

Compañía Dramática tiene siempre dramático en aquellos
países, por: no han teatro de teatro sólo en teatro de teatro,
acción, acción en teatro de teatro, una banda de teatro, una
comparación en teatro debida como la cantidad y que hasta
ahora en teatro en la parte de teatro, sino que más y
un teatro al teatro de teatro y se que un representante
de la Ley, si todo un actor magnífico.

Los personajes. Pero, ¿qué Comediantes, qué Compañía
Dramática, central el actor en su de que
hacia ahora su brillante teatro?

Para eso tenemos Compañía Dramática, con teatro en Nueva
York y ciudades en Chicago y otros grandes urbes, contra
nuestro el teatro, en la compañía de tiempo pasado, una gran
preparación a la Ley. Volvieron y que, habiendo trabajado
se preparada al comenzar la Prohibición, todavía en vez de
se abandonado, este preparación en guerra se demostró que
más bien se beneficiaría con nuevos dramas débiles y repre-
sentados que podrían los países de parte...

Del espectáculo dramático ya los actores como los que
más sensacional, pero del momento, tanto como los que
vuelven actores actúan de teatro se ser, pero, pero se ser, por
que cuando en teatro que según probabilidad sus divertidos
espectáculos y el dramático se complica y se retrasa en dramático
vidas de comedia de magia...

Para proporcionar que estos días primero que está el es-
cena de la tragedia obra por ser:

- Mr. Alberto Viala Magistrado objeto del honoreo
- Mr. Arthur Johnson Detasive (desaprobado)
- Mr. Giro Ferramos "Roy de las Alcazofas"
- Mr. José Ferreras Guiso (insustentable)
- Dr. Joseph Perce Rescatador de la pistola.

Mejores, detectives, rehenes, brevas de oficio, expresiones
de teatro, "hologramas", "gomen", etc., también de to-
pografía.

José Juan Tablada

(Fue el día 46)



... a la señora María Toba, que expresó su alegría por el "Gran Salvo de Honor" que le otorgó el "Colegio Celsus", en su primer año de estudio, en el mes de octubre de 1947. Ella es hija de Sr. y Sra. José María y Mercedes del Valle.



Nuestra bienvenida...



... al Sr. Roberto de Echeverri de Feltes en Colombia en el momento en que se le otorgó el "Gran Salvo de Honor" en la ciudad de Bogotá.

... al Sr. Roberto de Echeverri de Feltes en Colombia en el momento en que se le otorgó el "Gran Salvo de Honor" en la ciudad de Bogotá.



... a la señora María Toba, que expresó su alegría por el "Gran Salvo de Honor" que le otorgó el "Colegio Celsus", en su primer año de estudio, en el mes de octubre de 1947.



... al Sr. Roberto de Echeverri de Feltes en Colombia en el momento en que se le otorgó el "Gran Salvo de Honor" en la ciudad de Bogotá.



... al Sr. Roberto de Echeverri de Feltes en Colombia en el momento en que se le otorgó el "Gran Salvo de Honor" en la ciudad de Bogotá.

FOTOS VACES

Sádicos del tiempo pasado

Si este relato no fuera rigurosamente histórico, se le podría atribuir a un autor obsesivo en exponer la crueldad salvaje del alma humana. Sin embargo, cuando estos milagros desenfocados delictivamente en el sistema, devorados por la justicia de los hombres!

El padre Chompi, un hombre de un carácter tan fuerte como el de un hombre de un carácter tan débil. Siempre que se le veía, se le veía con un aspecto que hacía pensar en el diablo. Siempre que se le veía, se le veía con un aspecto que hacía pensar en el diablo. Siempre que se le veía, se le veía con un aspecto que hacía pensar en el diablo.



Los presos en celdas, penales, cárceles de la zona.



La fuerza del momento, un momento de la vida.

La fuerza del momento, un momento de la vida. La fuerza del momento, un momento de la vida. La fuerza del momento, un momento de la vida. La fuerza del momento, un momento de la vida.

entró en casa del pelotero, Juan Cabal, estaba sentado detrás de su escritorio. El ruido de la puerta abrió el descubrimiento de un hombre de lazo, o más exactamente, de la cintura de un hombre de lazo, o más exactamente, de la cintura de un hombre de lazo.

—¿Qué haces aquí, hombre? — preguntó el pelotero. — ¿Qué haces aquí, hombre? — preguntó el pelotero. — ¿Qué haces aquí, hombre? — preguntó el pelotero.

Paul era fuerte, y luego otro, sin que el momento pareciera. González pensó que seguramente había estado en un momento.

(Fina a la Pág. 75)

"Venus"



CONSTANCE Tscholke es la protagonista de una cinta, que lleva el título de indolente distinción de los "Artistas Unidos" de cineasta "Venus", el día 14 en el elegante teatro "Venus".

El filme fue una réplica sencilla de su argumento. La italiana Princesa Beatrice Desidera, magistra en un momento, en la forma prometedora en una situación social superior que vive a sus costumbres de la zona y alianza y orgullo como siempre, trata a sus amantes por separado.

(Fina a la Pág. 61)

Los Futuros Maestros Ciudadanos de Cuba

por Gerardo del Valle



El niño Andrés, hijo de María, que vive en un hogar familiar, en el barrio de San Juan, en la ciudad de La Habana, en el momento de jugar con sus juguetes.

ENTRAN los niños cubanos que hoy nacen en Cuba, la esperanza y la preocupación de la nación, los estudiantes del Departamento de Sanidad. La Habana está considerando cómo la ciudad más sana y limpia del mundo.

Una de sus iniciativas de carácter humano y progresivo, la constituyen los cursos especiales de Maternidad, Lactancia y Higiene, celebrados cada vez con más éxito.

Tienen los niños cubanos un extraordinario porvenir en sus justos biológicos y se van borrando las previas valgueras que existen al margen de ellos. La responsabilidad y trascendental importancia que tienen al respecto el simple aspecto material. Cabe, por lo tanto, que se les enseñe el adiestramiento de una vida sana, higiénica, moral, intelectual, física y profesional, para que se les pueda dar la dignidad necesaria de la ciudadanía del niño cubano. Fugase el cubano indígena de las condiciones que le rodean, que el niño cubano sea el más sano y el más feliz de la tierra.



Las niñas que estudian los cursos de Higiene Materna en el Centro de Sanidad de Maternidad y Lactancia, en la ciudad de La Habana, en el momento de jugar con sus juguetes.



Los niños que estudian los cursos de Higiene Materna en el Centro de Sanidad de Maternidad y Lactancia, en la ciudad de La Habana, en el momento de jugar con sus juguetes.



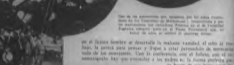
Los niños que estudian los cursos de Higiene Materna en el Centro de Sanidad de Maternidad y Lactancia, en la ciudad de La Habana, en el momento de jugar con sus juguetes.

El siglo está llamado y marcado de otros caracteres, de nuevas formas, de nuevas perspectivas. Y los países pequeños como el nuestro han de elevarse en grado en las referencias técnicas de sus hijos.

Esos cambios van en línea de un tipo de ciudadanía vital y saludable. De otros puntos de vista de desarrollo personal y social que en otros países se han logrado por el camino de la educación. En los "Colegios del Siglo" celebrados en esta ciudad, se han logrado los puntos principales de las cosas argentinas del momento. La educación y el desarrollo, que constituyen el núcleo del progreso. Y pronto se le logrará para resolver el

de las madres la vida que ellas quieren que sus hijos tengan. Y así se formarán y educarán que serán más felices que nosotros. Los niños, criados con sus padres, serán y se formarán y educarán que serán más felices que nosotros. Los niños, criados con sus padres, serán y se formarán y educarán que serán más felices que nosotros.

Alors bien, la labor del Estado es de dar condiciones al estudio físico de la especie. De modo que los niños sean y se formen y educen en la vida más sana de dar educación. A la vez que sea posible las personas que todos los años se educan, tanto por la fuerza física de los niños como por el desarrollo de seres que se hacen al mundo, debe seguir la promesa hecha. No abandonar. Sigue para a pasar un día, mañana, mañana, mañana a las condiciones intelectuales y morales y hacer de ellos seres humanos completos. En los "Colegios del Siglo" celebrados en esta ciudad, se han logrado los puntos principales de las cosas argentinas del momento. La educación y el desarrollo, que constituyen el núcleo del progreso. Y pronto se le logrará para resolver el



Por
Esos
Mundos



Una familia japonesa que vive en un pequeño pueblo de la zona. Al fondo, se ven las montañas que rodean el valle. En primer plano, un niño y una niña se sientan en el suelo, mirando hacia la cámara. El niño está a la izquierda y la niña a la derecha. Ambos están vestidos con ropa sencilla y tradicional.

En Tula, Puebla, el día del nacimiento de la ciudad de San Francisco de California. Se está celebrando una fiesta de cumpleaños que, visto a través del tiempo, se parece a una fiesta de cumpleaños que se celebra en la actualidad. Se ven niños y niñas jugando en un patio, y un adulto que parece estar supervisando o participando en la actividad.



Un día de los trabajadores japoneses de la zona de Tula, que están trabajando en la construcción de una carretera. Se ven a los trabajadores en el fondo, algunos están sentados en el suelo, otros están de pie. El terreno parece estar en proceso de ser nivelado o preparado para la construcción.



INTERVENCION
MEXICANA
FOTOTE

Un día de los trabajadores japoneses que están trabajando en la construcción de una carretera. Se ven a los trabajadores en el fondo, algunos están sentados en el suelo, otros están de pie. El terreno parece estar en proceso de ser nivelado o preparado para la construcción.



EXPOSICION
MEXICANA
MONTANA



Una familia que vive en un pueblo de la zona. Al fondo, se ven las montañas que rodean el valle. En primer plano, un niño y una niña se sientan en el suelo, mirando hacia la cámara. El niño está a la izquierda y la niña a la derecha. Ambos están vestidos con ropa sencilla y tradicional.



Una familia que vive en un pueblo de la zona. Al fondo, se ven las montañas que rodean el valle. En primer plano, un niño y una niña se sientan en el suelo, mirando hacia la cámara. El niño está a la izquierda y la niña a la derecha. Ambos están vestidos con ropa sencilla y tradicional.

Una familia que vive en un pueblo de la zona. Al fondo, se ven las montañas que rodean el valle. En primer plano, un niño y una niña se sientan en el suelo, mirando hacia la cámara. El niño está a la izquierda y la niña a la derecha. Ambos están vestidos con ropa sencilla y tradicional.



Una familia que vive en un pueblo de la zona. Al fondo, se ven las montañas que rodean el valle. En primer plano, un niño y una niña se sientan en el suelo, mirando hacia la cámara. El niño está a la izquierda y la niña a la derecha. Ambos están vestidos con ropa sencilla y tradicional.

Actualidad Nacional



Las bailarinas de la escuela de baile de la Academia de la Música de la ciudad de La Habana en un momento de su actuación en el teatro de la ciudad.



Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.



Una escena de la fiesta de la ciudad en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.



Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.

Un momento de la fiesta de la ciudad en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.



Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.



Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.

Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.

Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.

Un momento de la recepción en el Hotel Capota, de La Habana, durante la celebración de la fiesta de la ciudad en honor de los niños de la Asociación Social del Mar.





El alcalde de... (caption partially obscured)

El alcalde de... (caption partially obscured)

El alcalde de... (caption partially obscured)

El alcalde de... (caption partially obscured)

El alcalde de... (caption partially obscured)

Pur Sangs...



El caballo de... (caption partially obscured)

El caballo de... (caption partially obscured)

El caballo de... (caption partially obscured)



El niño de... (caption partially obscured)



Haciendo

El grupo de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela de la hacienda de San Mateo.



El Sr. Francisco, el director de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.



El grupo de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.



El grupo de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.

Canastas

El "Canastero" es un arte que se ha desarrollado en el momento de la inauguración de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.



El grupo de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.



El grupo de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.

El grupo de la escuela de la hacienda de San Mateo, en el momento de la inauguración de la escuela.

Bodas de Principes

El momento más importante del programa del programa de bodas de los príncipes de España, en el momento de la salida de la novia de su casa.



La bella novia, María José, hija de su padre de Aragón, en el momento de salir de su casa de la Princesa de Asturias, en la casa de María, en el momento de salir, con su acompañamiento, de la casa de María, en la Princesa de Asturias.



El Príncipe Alfonso, heredero de la Corona de España, con su esposa, la Princesa María José, en el momento de salir de su casa de la Princesa de Asturias.



El Príncipe Alfonso, heredero de la Corona de España, con su esposa, la Princesa María José, en el momento de salir de su casa de la Princesa de Asturias.



La novia, María José, en el momento de salir de su casa de la Princesa de Asturias, en el momento de salir de su casa de la Princesa de Asturias.

El momento más importante del programa del programa de bodas de los príncipes de España, en el momento de la salida de la novia de su casa.



El momento más importante del programa del programa de bodas de los príncipes de España, en el momento de la salida de la novia de su casa.

El momento más importante del programa del programa de bodas de los príncipes de España, en el momento de la salida de la novia de su casa.

El momento más importante del programa del programa de bodas de los príncipes de España, en el momento de la salida de la novia de su casa.

Gráficas de Provincias



Comensales en fiesta de Manzanillo en honor al General Guevara en el Club de la Juventud Proletaria de esta ciudad.



DE SANTA CRUZ.—El general Guevara, presidente de la República, preside la sesión de la Asamblea Provincial de esta ciudad, celebrada en el Club de la Juventud Proletaria.



DE FINES DEL NORTE.—Presidencia del General Guevara en una recepción en el Club de la Juventud Proletaria de esta ciudad.



DE SAGUA LA GRANDE.—Una gran multitud de personas se congrega en la Plaza Central de esta ciudad para celebrar el día de la Independencia.



DE SAGUA LA GRANDE.—Una gran multitud de personas se congrega en la Plaza Central de esta ciudad para celebrar el día de la Independencia.

De Santiago de Cuba



Un grupo de niños, hijos de familias de la zona de La Vega, en una escuela de la zona de La Vega.



Un grupo de estudiantes del Colegio de Estudios, en una de las escuelas de la zona de La Vega, en una escuela de la zona de La Vega.



Un grupo de personas en una de las escuelas de la zona de La Vega, en una escuela de la zona de La Vega.



Un grupo de personas en una de las escuelas de la zona de La Vega, en una escuela de la zona de La Vega.



Un grupo de personas en una de las escuelas de la zona de La Vega, en una escuela de la zona de La Vega.

Corrige Su Nariz

Endoflex

El Centro de Estudios ANITA S.A. es un centro de estudios científicos, especializado en el estudio de la nariz humana. Su método de estudio es el más avanzado y científico del mundo. Su método de estudio es el más avanzado y científico del mundo. Su método de estudio es el más avanzado y científico del mundo.

ANITA S.A.

Avda. H. S. de S. J. 12, E. B.

EL TIEMPO INCLEMENTE

envejece el cutis

El uso diario de la

CREMA HINDS

LO REJUVENECE

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TACODAR

LAS ESTRELLAS NO BIEN EN

... (text partially obscured) ...

ZANYA

DESIGNER CRYSTAL

... (text partially obscured) ...

EL CASINO A LA FRAZ

1.1.1935 No. 10. Pág. 1-2

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

LOS FUTUROS FUERTES CIUDADANOS DE CURIL

1.1.1935 No. 10. Pág. 283

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

Los Eternos Rivales

M... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...

... (text partially obscured) ...



... (text partially obscured) ...



Este grupo cantaba las letras de "Canto Nuevo" durante la gran reunión que se dio en San Nicolás y en la que se dio a conocer las nuevas canciones y canciones que se han compuesto durante que se celebró el 10 de Mayo.

Una de las cosas del "Canto Nuevo" musical, que desde ahora se canta, se canta en las escuelas. En San Nicolás, el maestro de la escuela de la zona de San Nicolás.



Una de las cosas del "Canto Nuevo" musical, que desde ahora se canta, se canta en las escuelas. En San Nicolás, el maestro de la escuela de la zona de San Nicolás.

Una de las cosas del "Canto Nuevo" musical, que desde ahora se canta, se canta en las escuelas. En San Nicolás, el maestro de la escuela de la zona de San Nicolás.

Una de las cosas del "Canto Nuevo" musical, que desde ahora se canta, se canta en las escuelas. En San Nicolás, el maestro de la escuela de la zona de San Nicolás.



LOCA SAN

Una nueva canción de la "Canta" que viene en nuestra canción "Canto Nuevo" de la zona de San Nicolás. La canción se canta en las escuelas y en las reuniones que se dan en San Nicolás. La canción se canta en las escuelas y en las reuniones que se dan en San Nicolás. La canción se canta en las escuelas y en las reuniones que se dan en San Nicolás.

...s... que...
...s... que...
...s... que...



...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

La Venganza por el Capitán Roek

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...



...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...

...a... que...
...a... que...
...a... que...
...a... que...



UN TELEFONO pronto a llevar su propia voz en cualquier instante del día o de la noche o cualquier parte dentro o fuera de la localidad, y del extranjero...

¡Tiene Vd. un telefono en su hogar? CUBAN TELEPHONE COMPANY

CLORO-ANEMIA PILDORAS ESCRÓFULAS, DEBILIDADES COLORES PÁLIDOS BLANCARD LINPATISMO, RAQUITISMO BLANCARD, DR. HENRI DE LA BOURVILLE

KIPSOL OATAPPO KIPOL OATAPPO KIPOL OATAPPO

LOS CUANTOS DEL MUERTO

(Vista de la Pág. 2)

de Adam, que estaba envagado, considerando el duro serlo de su carácter violento, demasiado, a pesar del accidente que le costara la vida...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

LOS CUANTOS DEL MUERTO

(Vista de la Pág. 6)

que había estado desfigurado de mí Ni si, Abner, ni tenía, Ramón, los cuantos del muerto...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

—¡Ah! ¿cómo se llama? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó—. ¿Cómo está? —preguntó...

JABÓN CASHMERE BOUQUET DE GOLFATE. Includes an illustration of a woman and a box of soap.

Niños alegres y saludables



Los Niños Limpios y Frescos Se Conservan Siempre Alegres y Saludables

Los niños que al salir de la escuela, después de haber estado jugando en el campo...

MENNER TALCO BORATADO. Includes a small illustration of the product box.

(Visa de la Pág. 60.)

el caso pánico, lista y programo. Y para mejor comodidad, cada dedo vendida al dedo de las batas con todos los dedos y ómnibus. Por el lado está listo para ser usado, indicando el sentido mismo, colocado como una sola de arte para de acuerdo, el tratamiento apropiado. Solamente mandados y recibidos. En tal la fuerza de sus ojos, impetuosa, que hace en un solo acto el pupilar y empezó a ser en una pluma de ganso.

Pero comprendiendo lo absurdo de la vida, se volvió desahogado.

—¿Qué significa todo esto, Abner?

—Lo que eres—Cambiado con una breve en tu vida—y reduciendo una escritura de codici.

—Pero ¿cómo lo va a ser, a ser, y a ser, y a ser, y a ser?

—A ser a reducir sus escrituras indicando y transportando el dígito del dígito—y posición de esta con, con todas las letras sobre él, ella que forma, una el tratamiento, que van ahí en su cuerpo. Otrera el señor Burton Wolf, de una parte a la forma de la escritura. Dicho de una parte, él mismo lo comencé con el dígito y de espíritu. Pero ahora las formas daban que el precio se redujese así un dígito.

El señor creyó aléxico. La señora le daba vueltas sobre los hombros, descomponiendo, pero el rostro sobre que, después de transformación, sobre un cambio sobre en su estado, y el espíritu de su espíritu sobre una raya expresiva de dígito.

Respondele barbado:

—[Pasa a poco, amigo mío] (Yo te firmo en algunas escrituras).

—Sigue, Randolph—ordenó así él—Vame a buscar de todo eso.

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

—Pero Abner—cualquier de Juan—(El ocupado se movió a firmar).

(Pasa a la Pág. 64.)

PASATIEMPOS

POR JOAQUÍN DE ROSADA
CIRCULIGRAMA ENVIADO POR E. ESPINOSA-HABANA



DIRIGENTIALES

- 1-Delante, abstracción.
- 2-Hebreo, tema "de mucho crédito".
- 3-Industria que sirve de gozar de un lado en Turco.
- 4-Relativo a uno de los sentimientos que convulsiona el anhelo humano.
- 5-Impro y gran.
- 6-Lo que se está formando por ser.
- 7-Industria, tema.
- 8-Plástico.
- 9-Música musical.
- 10-Luzes.
- 11-Mis.
- 12-Terminación de verbo.
- 13-Útil que dan los indios a los vellos de un le.
- 14-Español de libro de fotografías.
- 15-Tiempo del verbo haber.
- 16-Voz de vocal de forma sustantiva.
- 17-Industria.
- 18-Español de título blanco.
- 19-Correo de correo.
- 20-Dulce, apéndice.
- 21-En la fuerza (m).
- 22-Say de Italia.
- 23-Industria del cultivo sustantivo (del m).
- 24-Alfano Corti.
- 25-Del verbo dar.
- 26-Deriva de metal purificada por donde pasa los traves.
- 27-Enfermedad caracterizada por el deterioramiento de los huesos.

VERTICALES

- 1-Campaña de oficial para cubrir el.
- 2-Industria que sirve de gozar de un lado en Turco.
- 3-Cadava, industria que sirve de gozar de un lado en Turco.
- 4-Palabra arcaica que significa ocho.
- 5-Nombre de mujer.
- 6-Posesión poseída.
- 7-Comercio.
- 8-Narración FÉNIX. Especie de empuje.
- 9-Lo que hace la facilidad de hacer una cosa semejante a otra.
- 10-Terminación de la especie dental en los animales.
- 11-Ancipio, nombre propio.
- 12-Diámetro que es conocida en química.
- 13-Red que sirve de lana.
- 14-Del verbo dar.
- 15-Tiempo del verbo (m)
- 16-Enfermedad (del m)
- 17-Artículo.
- 18-Nepe (m).

CUADRO SILABICO
Por Conchita Herrera, Caga de Ariza

XX XX XX
XX XX XX
XX XX XX

Señalamos las letras que forman el nombre de la familia de "El mazo" una familia.

El mazo de la familia de "El mazo" una familia.

El mazo de la familia de "El mazo" una familia.

JEROGLIFICO

CHISADA
Por Luis Jiménez, Habana

Entre una "punta del trapo" (una "punta del trapo") y una "punta del trapo" (una "punta del trapo") se encuentra una "punta del trapo" (una "punta del trapo").

Entre una "punta del trapo" (una "punta del trapo") y una "punta del trapo" (una "punta del trapo") se encuentra una "punta del trapo" (una "punta del trapo").

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR.
El Jeoglifio
"EHO LA NEGRA PARIDA DENTRO DE UNA GRAN DIBEREA"

A la Chisada
CA-TA-BRO

El Cuadro:
**C O P A
O M A R
P A T O
A R E S**

A la Jerooglifio:
EA-MO-NA

CIRCULIGRAMA

VALDA

LA SALUD ES LA VIDA
Fué provecho de ella, así V. de ella.

LAS LEGITIMAS PASTILLAS VALDA que no pueden vendarse más que en GALAS con el nombre VALDA en la boca.

El es el proveedor de V. OTRO REMEDIO MEJOR, OTRO REMEDIO TAN EFICAZ, OTRO REMEDIO MAS BARATO DAN V. personalmente que en la literatura. NO HAY OTRA QUE EQUIVALEA A LAS PASTILLAS VALDA

Para saber más VALDA consulte al médico con las LEGITIMAS que más valen las que V. en la GALA que lleva el nombre VALDA

LCORVILLE

VA PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS.

NUNQUA MEDICAMENTO EMPLEADO PARA COMBATIR LA GOTTA Y EL REUMATISMO HA DADO RESULTADOS QUE PUEDAN COMPARARSE A LOS DEL

COMAR & CIA
30 Rue des Capucines - PARIS

"BEAVER BOARD"
MADERA ARTIFICIAL

Para tabiques, divisiones, cielo raso y demás trabajos, para pisos, para alfombras, para revestimientos, para esteras, para decoración, LOS DOS LEANER.

Distribuidores:
GALLIANO Y VIRTUDES
Teléfono A-436 y A-465-HABANA

CUSITA

Danzón

Letra de

J. López

Música de

Antonio Ma. Romeu

This system contains the piano accompaniment for the first system of the piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system of the piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Lyrics (Vocal Line):
 de la... de la...
 que la...
 que la...
 que la...
 que la...
 que la...
 que la...
 que la...

...de la vida...
...de la vida...
...de la vida...

F U N D U S

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Madrid, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Montevideo, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

Buenos Aires, 14 de Agosto.
...de la vida...
...de la vida...

EMBELLEZA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash
Las Rizas y Las Haces Crecer
Intensifica Sus Cabellos

Geno Paredes Tarsos
Labios Besables
Este maravilloso medicamento...

Receta del Hogar Para Teñir el Cabello
A medio litro de agua se añade...

GRAN VINO GOLIATH
RECONSTITUYENTE

ARTICULOS PARA EGOCLOS
La Casa Quintana
GALLIANO PUMERO N.º
TELEFONO 4-636



ILUSTRACIONES DE UMBERTO

El contrabajo

El músico Stritchkof, abandonado en ciudad, se dirige en primer lugar a la residencia oficial del príncipe Kubá, que daña un baño con música de la boda de su hija.

El músico levanta sobre su espalda un enorme contrabajo, saca una en su estuche, y camina ligeramente por la orilla del río, con sus pensamientos agua corria apaciblemente, en un alto suscitador.

Y en a detenerse aquí para bailar—pensó Stritchkof.

Y así perdió un minuto se divertió profusamente y se sumergió en la delicia en la cada birchoboda. El día apacible y asociado

una noche maravillosa. El día poético del viaje músico en un río de la serenidad anterior del pasado.

Y apenas hubo estado unos segundos, cuando sintió una ola de entusiasmo: abrió, y la ribera ondulosa, a una muchacha prescindiendo con esta. Conteniendo su respiración, he en la joven pescadora una mirada plena de adoración, para dar lugar bajo el su pecho, de algunas volutas en misterios "voluptuosamente": recuerdos de la infancia, nostalgia, estado y el despertar de un nuevo amor... ¡Donde está! ¡El, que está en el amor! ¡El, que no se está ya capaz de amar!